



Mira Bergmüller

Inventur

Herausgegeben von/Edited by
Katholische Seelsorgeeinheit Waldkirch
Texte von/Texts by Mira Bergmüller, Heinz Vogel,
Isabelle von Marschall
Gestaltet von/Designed by Katja Bode

Festeinband/Hardcover
ca. 17x24 cm, ca. 96 Seiten/pages
ca. 60 Farbbabb./color ill.

DEUTSCH
ISBN 978-3-86828-879-7
ca. Euro 30,00
Juli/July 2018



Zwischen Kunst und Kirchenalltag: eine subjektive Inventur der barocken Stiftskirche St. Margarethen in Waldkirch

Between art and everyday life in the church: a subjective inventory of the baroque Abbey Church of St. Margaret in Waldkirch

Die Künstlerin Mira Bergmüller gibt Einsicht in Räume der Stiftskirche St. Margarethen in Waldkirch, die der breiten Öffentlichkeit sonst verwehrt bleiben. Sie beschreibt die Kirche aus ihrer alltäglichen Nutzung heraus und schärft so den Blick für Kunst und Architektur als Zeugen einer Glaubensgeschichte zwischen scheinbarer Banalität und Poesie.

Vergessenes trifft auf Umfunktioniertes, Kostbares auf Einfaches. Neu- und altgenutzte Orte und Objekte erzählen vom tiefen Glauben, der in der Schlichtheit des Kirchenalltags sichtbar wird. Zwischen den Fotografien finden sich Skizzen der durchwanderten Räume, wobei mit den Grenzen zwischen Dokumentation und Stimmungsbild gespielt wird. Die Architekturzeichnung wird zitiert, jedoch nicht genau übernommen – sie dient der Illustration vager Erinnerungen und Raumerfahrungen.

The artist Mira Bergmüller provides glimpses into spaces within the abbey church of St. Margaret in Waldkirch, to which the broader public otherwise has no access. She describes the church from the perspective of its daily use and thus enhances awareness of art and architecture as witnesses of a history of faith between ostensible banality and poetry.

The forgotten meets with the converted, the precious with the simple. Converted and old spaces and objects tell a tale of profound faith, which reveals itself in the simplicity of everyday life in the church. Between the photographs one finds sketches of the spaces she wandered through, thus playing with the boundaries between documentation and atmosphere. She refers to architectural drawing without adopting this one to one, using it instead as an illustration of vague memories and spatial perception.